

DESPUES DE LA DISTINCION EN LA FIESTA DEL TEATRO

En El Brote no cabe tanta emoción

■ El elenco de Bariloche valoró sobre todo, la devolución que hicieron pública los restantes teatreros de Río Negro. "Es un golpe, pero no un golpe bajo sino un golpe que sana. Primero se entra por las imágenes, después por el texto y luego la obra te invade", apuntó uno de los colegas.

Una profunda emoción provocó en El Brote recibir el segundo premio en la reciente edición de la Fiesta Provincial del Teatro. Pero no tanto por la tabla de posiciones, más propia del fútbol que del arte dramático, sino por las expresiones que el elenco de Bariloche recibió por parte de sus pares del resto de la provincia. Ese fue el aspecto que puso de relieve la directora y actriz Gabriela Otero, integrante clave en el colectivo teatral que ya tiene 11 años de existencia.

Todavía en Viedma, de donde es oriunda, la artista compartió algunas de las sensaciones. "La verdad, nos ha sorprendido porque vinimos a participar del festival con cero expectativa. Tuvimos tantas dificultades

antes de viajar, con compañeros que se han enfermado, una compañera que se quebró, el último ensayo general fue con esa nevada tremenda... Así que nuestras expectativas, estaban realmente en la posibilidad del encuentro y el deseo de compartir con otros compañeros de la provincia que hacía tanto tiempo no veíamos. El tema de participar en el festival era circunstancial y realmente nos sorprendió muchísimo el enorme reconocimiento recibido después de la función, pero no solamente por el jurado, porque los primeros en reconocernos fueron los teatreros".

Gabriela explicó que "posteriormente a la presentación de cada espectáculo, al día siguiente, había una especie de devolución que



■ Representación de La Cruz.

se compartía con todos los teatreros y por alguna razón, los colmó y los conmovió, nos lo manifestaron desde el corazón. Hace 11 años que venimos trabajando

en una búsqueda empecinada de un lenguaje teatral propio, siempre con el apoyo de mi maestro, Coco Martínez, que viaja siempre que podemos traerlo a Bariloche. Pero nunca habíamos sentido un reconocimiento tan explícito por parte de los compañeros de teatro", insistió la actriz.

La impulsora de El

Brote quiso compartir las devoluciones. "Uno de los comentarios que tomé, es que de esta obra, La memoria de nuestro futuro, decían: es un golpe, pero no un golpe bajo sino un golpe que sana. Primero se entra por las imágenes, después por el texto y luego la obra te invade, te invade completamente y te entregás...".

Por otro lado, aclaró Gabriela que "el jurado se expidió y lo que hizo fue una mención destacando la poética de la obra y el compromiso, desde la producción de un discurso teatral desde la marginalidad. Eso fue lo que comentó el jurado pero las devoluciones más sentidas que más nos llegaron a nosotros fueron las de los compañeros. La resolución del jurado se dio a conocer en el último día del encuentro, en el acto de cierre y nada más, porque el jurado no está habilitado a dialogar con los grupos por el formato mismo del encuentro. Otras cosas que se dijo: los actores de El Brote nos enseñan la presencia despojada de todo artificio. Es una presencia viva, verdadera sobre el escenario, es lo que todos buscamos, estar vivos en la escena... Eso nos llenó a todos de enorme satisfacción, el reconocimiento de los actores pacientes como lo que son: verdaderos actores". ■

Procesión por dentro

Todavía a través del teléfono, le preguntamos a la directora cómo recibieron tantos elogios los integrantes de El Brote que son pacientes de Salud Mental. "Estaban muy calladitos, absorbiendo y guardando todo. Hay un par de compañeros que ya están mayores de edad y estaban muy movilizados antes del viaje de vuelta. El Brote viene trabajando siempre superando muchas dificultades y a veces, cuando el reconocimiento llega de esta manera, con tanta calidez y emoción, es buena-

intenciones de continuar la profundización. "También se dio un espacio para reflexionar en esta Fiesta del Teatro y quedó el compromiso de seguir generando espacios de reflexión, porque realmente el tiempo no alcanzó y es muy necesario. Reflexionar sobre la trayectoria y las dificultades de cada grupo, qué significa hacer teatro hoy en día... Qué es el teatro de grupo, que es una tradición en la provincia pero en los últimos tiempos ha tomado nuevas modalidades, porque formar



■ Los chicos de El Brote en plena actuación.