

Un brote de arte, libertad y creación

El grupo de teatro que nació en el área de Salud Mental del Hospital Carrillo sigue trabajando en el teatro y el arte. Para los próximos meses tiene previsto reestrenar la obra Vocación de ser-vicio, que ya fue vista por unas 3.000 personas en el 2.000.

El arte no es una especialidad ni un lujo. No es el privilegio de unos pocos dotados. Por el contrario, es una necesidad natural del ser humano, la expresión de su ser en el mundo. Los integrantes de El Brote supieron esto desde un principio y decidieron hacer algo al respecto. Comenzó como un taller en febrero de 1997 y hoy cuenta con un grupo de teatro de 20 personas.

Los primeros integrantes eran pacientes del Servicio de Salud Mental del Hospital Regional Bariloche que después de su primera obra se conformaron como el grupo teatral El Brote, nombre que habla de crisis pero también de nacimiento. El grupo fue creciendo a través de presentaciones giras, con la colaboración de distintos artistas y entidades de la ciudad de Bariloche. Integran también el grupo, un equipo técnico profesional de las áreas de arte, salud y educación a cargo de la capacitación de los promotores y de la coordinación de los talleres.

A partir del año 2000 El Brote extendió su quehacer al ámbito educativo, incorporando a la propuesta el trabajo con docentes y alumnos de nivel medio, con el apoyo de la Dirección Provincial de



Crecimiento. Desde febrero de 1997, cuando fue creado, el grupo de teatro El Brote, ha realizado numerosas giras y presentaciones fuera de Bariloche.

Cultura. La actividad con los jóvenes se centra en la realización de talleres en los que se abordan temáticas propuestas por ellos mismos, tales como discriminación, violencia y proyectos comunitarios, a través de técnicas vivenciales

que promueven el análisis, la reflexión y la búsqueda de alternativas superadoras. Y a través de las temáticas surgidas de una obra de teatro usada como disparador, mediante técnicas grupales y creativas orientadas a promover valo-

res humanos.

En el 2002 El Brote ha compartido actividades con más de 2000 habitantes de nuestra ciudad, de todas las edades, llegando a escuelas, organizaciones de base y zonas rurales. La propuesta superó los

objetivos fijados referidos a promover el respeto en la convivencia y a generar espacios de reflexión a través del arte dentro de los colegios.

Actualmente funciona una escuela de teatro en la que los actores se capacitan como

animadores socio-culturales, devolviendo a la comunidad lo aprendido acerca del teatro y la salud en estos 6 años.

En busca de un lugar

El grupo teatral El Brote es una Asociación Civil sin fines de lucro, por lo que necesita de la ayuda de la comunidad para seguir creciendo, donde es importante brindar herramientas a los actores sociales que participan de la experiencia, para que puedan operar sobre la realidad transformándola. En este momento la necesidad primordial es la búsqueda de un lugar fijo permanente para el desarrollo de sus actividades así como también socios auspiciantes que se comprometan a colaborar mes a mes con la Asociación. Porque es posible el cambio, porque es posible confiar en el otro, porque se puede contagiar la esperanza, el "Brote" invita a la comunidad a apoyarlos.

Gabriela Otero, coordinadora del grupo cree que "el teatro es un vínculo de comunicación e integración, y que a través del trabajo artístico y grupal se puede desarrollar alternativas de recuperación de la persona en su comunidad". El grupo "El Brote" se propone desarrollar a través del trabajo artístico teatral un marco alternativo para la recuperación de la persona, generando un proyecto grupal que desarrolle actividades de promoción socio-cultural en la región.

Se trata de transitar el teatro como espacio de reflexión social y personal afirmando la necesidad de libertad, creación, y encuentro fraternal.

Vocación de servicio

Su última obra, "Vocación de servicio", se propone una investigación a partir del actor que viaja desde Bahía Blanca, llevando adelante es la carne de su propia problemática y comunica desde la vivencia directa del entorno el cual no es ajeno. La dramaturgia se construye entonces no como soporte de ideas y problemáticas de otro, sino encarnando un discurso desde la propia situación. Esta obra fue realizada gracias a la colaboración del director Humberto Coco Martínez que viajó desde Bahía Blanca, llevando adelante la co-dirección junto a Gabriela Otero. Estrenado la obra en septiembre de 2000. En un año 3200 espectadores pudieron disfrutarlo y fue invitado a cerrar el Sexto Festival Latinoamericano de Arte y Salud Mental en Mar del Plata. Esta obra se e para reestrenar en los próximos meses.



Propietario: El Ciudadano S.R.L. e/I

Director: Ernesto H. Saavedra - Socio Gerente

www.elciudadanobche.com.ar

Propiedad intelectual: en trámite. Hecha la reserva Ley 11.723.

Distribución gratuita.