

REPRESENTARA A BARILOCHE EN EL ENCUENTRO
PROVINCIAL DE TEATRO RIONEGRINO 99

«El Brote» se expande en la región

La tarea de «El Brote» viene prendiendo fuerte hace no sólo en nuestra ciudad sino que lo hace toda vez que puede en toda la región, y el próximo 3 de diciembre será el único grupo que representará a Bariloche durante el Encuentro Provincial de Teatro Rionegrino '99.

«Tum, Tum ¿Quién Sueña?» será puesta una vez más en escena, esta vez en la Casa de la Cultura, el viernes 3 a las 20 horas y en el marco del certamen rionegrino de teatro que se desarrollará allí.

Vale destacar que el elenco de este grupo teatral lo componen pacientes severamente perturbados de Salud Mental que utilizan el arte

como método de rehabilitación psicosocial, por lo que amerita el reconocimiento público por este desafío.

Entre los objetivos del grupo se fijaron: «valorizar el teatro como vehículo de comunicación e integración de distintas poblaciones; Desarrollar a través del trabajo artístico teatral un marco alternativo de recuperación de la persona; Generar un proyecto grupal que desarrolla actividades de promoción socio-cultural en la región y, por último, profundizar en la investigación del lenguaje teatral».

El proyecto y los comienzos del grupo

Es de recordar que el eje

fundamental de este proyecto ha girado desde sus orígenes, alrededor de la práctica teatral en sí, a diferencia de otras prácticas (ciertas formas de arte-terapia o psicodrama) que utilizan al teatro con fines terapéuticos únicamente.

Como parte del dispositivo de rehabilitación, un terapeuta y una operadora de Salud Mental se integran activamente a la tarea habilitando en este espacio una terceridad, sostén de la trama simbólica.

Ellos sostienen que la actividad convocante es «Hacer Teatro», el aprendizaje del oficio, la constitución de un grupo en la búsqueda de la dimensión artística desde el lenguaje integral del teatro. «Sabemos que sin actores no hay teatro y es allí donde se inicia precisamente un trabajo experimental que está dirigido al desarrollo de la ca-



Lo más meritorio del grupo es que su elenco lo componen pacientes severamente perturbados de Salud Mental que utilizan el arte como método de rehabilitación psicosocial

pacidad creativa a través de un proceso de subjetivación por parte de personas con una estructuración psíquica distinta». Este dispositivo de Rehabilitación Psico-Social a través del arte se inicia en febrero de 1997, como taller para pacientes de Salud Mental del Hospital Zonal, conformándose posteriormente en el grupo teatral, cuyo nombre «El Brote», es una metáfora que significa crisis, pero

también nacimiento.

En setiembre del mismo año estrenó la primera obra de creación grupal y el crecimiento del proyecto, tanto desde lo grupal como desde lo artístico, generó distintos eventos de promoción socio-cultural en la comunidad ta-

les como funciones en Bariloche y otras localidades y giras por la región Sur de Río Negro con otro grupo invitado; así como teatro al paso, talleres de multiplicación teatral, programas televisivos y jornadas de reflexión.



La actividad convocante de «El Brote» es «Hacer Teatro», aprender el oficio, constituir un grupo en la búsqueda de la dimensión artística desde el lenguaje integral del teatro

La obra

La investigación temática de este espectáculo comienza en 1997 con el estreno de la primera producción del grupo «El Brote», denominada «Tum Tum, ¿Quién Sueña?» consistente en una elaboración conjunta acerca de los sueños: 4 escenas surgidas del material de improvisaciones del taller.

Sus coordinadores recuerdan que durante 1998, el grupo retoma este punto de partida y apuntando a un crecimiento desde la dramaturgia y desde el criterio general de la puesta en escena, se realiza una adaptación teatral del cuento de Truman Capote «Profesor Miseria», en la que se entran estas 4 escenas anteriores re-trabajadas.

Puesta que, profundizando en la búsqueda de la obra anterior (de la que conserva el nombre), plantea interrogantes sobre el lugar que damos en nuestra vida a los sueños, a la poética de los actos, el margen que dejamos o no, para que algo del orden de lo distinto nos conmueva.